

Motorsikletle dünya turuna çıkan Fransalı iki genç Guillaume Zekiyan ve Yves-Armen Kantarcı İstanbul'dan geçti

Yolcu yolunda gerek...



ARIS NALCI

Les Passengers, yani yolcular. Bundan iki yıl önce tasarlanan bir yolculuk planı üzerine Guillaume Zekiyan ve Yves-Armen Kantarcı Fransa'dan motorlarıyla yola çıktılar. Hedefleri sonsuzluk işaretinde (yatık 8 rakamı gibi) bir rotayla dünyayı dolaşmak. Ekim ayının ortalarında İstanbul'daydılar. İstanbul'da gezip motorlarının gerekli ihtiyaçlarını karşıladılar ve Yerevan'a doğru yollarına devam ettiler. Bu iki maceraperest ruh ile tanışma fırsatımız oldu. Her gittikleri memlekette kendilerine özgü mesajlar içeren t-shirtleriyle dikkat çeken ve insanların birlikte fotoğraf çektiirdiği ikilinin bu gezisi birçoklarımızın da kanını kaynatı.

Bu fikir nereden çıktı?

Bu projeye ilgili çalışmaya iki yıl kadar önce başladık. Her şey birkaç bardak Travarica denen Hırvat alkölü ve ardından Yves-Armen'le yaptığımız uzun sohbet ile başladı. O aşamada motorlu seyahati henüz planlamamıştık. Yves-Armen'in kız arkadaşı Lilya bizi bu yolculuğun hayatımız boyunca hatırlayacağımız bir deneyim olacağı konusunda ikna etti. Biz de parçaları birleştirerek bunu gerçekleştirmek için harekete geçtik. Hazırlık neredeyse 18 hafta sürdü. Bu büyük maceraya maddi olarak sponsor da bulmamız gerekiyordu. Resmî olarak proje 14 Eylül'de Eiffel Kulesi'nin altından başladı.

Size bu gücü gençlik hevesi ve adrenalin mi verdi?

Çünkü hayat çok kısa. Çünkü bunu yapabilecek kadar şanslıyız. Çünkü bunu bugün yapmasaydık hayatımız boyunca da yapamayacaktık. Çünkü biz üzerinde yaşadığımız dünya hakkında onun üzerinde yaşa-

yan insanları tanımadan konuşmak istemiyoruz. Ve son olarak bu soruna şöyle cevap vermek istiyoruz. Neden olmasın ki? (Gülüyorlar)

Hangi ülkelerden geçtiniz? Bundan sonraki rota nedir?

Üç kıtada 35 ülkeyi geçeceğiz. Liste şöyle uzayıp gidiyor... Fransa, İtalya, Slovenya, Hırvatistan, Karadağ, Bosna, Arnavutluk, Kosova, Makedonya, Yunanistan, Türkiye, Gürcistan, Ermenistan, İran, Dubai, Hindistan, Nepal, Sin-

gapur, Malezya, Tayland, Laos, Kamboçya, Vietnam, Arjantin, Şili, Ekvador, Kolombiya, Panama, Kosta Rika, Honduras, Guatemala, Belize, Meksika, ABD, Kanada.

Bu yolculuğu motorla yapmaya karar vermek o kadar da kolay olmasa gerek.

Özellikle de trafik sorunu. Birçok ülkede trafik kazaları oldukça yüksek oranlarda.

Gerçekten öyle. Parmaklarımızı şans için çaprazlıyoruz. En zorlu olanlar büyük şehirler aslında, İstanbul gibi.

Sürücülere tavsiyeleriniz...

Motorculara her zaman dikkatli olmalarını söylemeliyiz. Hatta dikkatli denince daha fazlası, paranoyak olmalı. Motorun üstünde hiçbir zaman rahat olamıyorsun, eğer bir kaza olursa yere düşen mutlaka sen olacaksın.

Sizin gibi uluslararası gezilere çıkmayı planlayacak olanlar için birkaç duraklama noktası...

Türkiye'de şehirden çıktuktan sonra tüm benzin istasyonları iyi bir durak noktası. İnsanlara yaptığımızı anladığımızda he-men bizimle sohbet ediyorlar, çay ısmarlıyorlar bazen de yiyecek. İlginç sohbetler yaşanıyor.



Guillaume ve Yves-Armen İstanbul'dan sonra Ani ve Ahtamar'a gittiler. Yolda sürekli haberleştik. Atalarının topraklarından geçerken hissettiklerini bana bir mektupla ilettiler.

İkimiz de Ermeni kökenliyiz. Ve iki teker üzerinde Türkiye'yi geçmeyi planladık tabii ki bizim için önemli bazı tarihi yerleri rotamıza koyup oralarda oturup düşünmek de istedik. Bu şekilde hakkında çok duyduğumuz ancak hiç görmediğimiz Ani ve Ahtamar'a gittik. Ani, Türkiye rotamızın en yüksek tepesiydi diyebiliriz.

Bu tarihi Ermeni başkentine gelmek büyük-babalarımızın hep istediği ancak belli sebeplerden dolayı asla gerçekleştiremedikleri bir hayaldi. Bizim için de Ani'ye gitmek çok büyük bir olaydı. Beklentilerimiz okuduklarımız ışığında oldukça yükselmmişti.

O tarihi Ermeni yapılarının arasında bulunmak tarif edilemezdi. Kapıdaki yazıda Ermeni kelimesinin bir kez bile geçmemesi birçokları gibi bizi de kızdırdı. Ama aynı zamanda bu durumu komik de bulduk. Ani harabelerinde beş dakika geçiren herkes kendine şu soruyu soracaktı: "Her bir yapının üzerindeki bu komik al-

fabeli yazılar kimin?" O komik alfabe tabii ki Ermenice. Başka soruya gerek yok.

Tüm o kabartmaları ve resimleri gördük. Khaçkarların üzerinden atladık. 1000 yıllık kiliselere girmek inanılmaz bir duygular yaşattı bize. Tüm o duyguların altında inanılmaz bir üzüntü de vardı. Bu tarihi yapıların korunması için hiçbir şey yapılmıyordu. Ahtamar'ın restore edilmesine karşın Ani Harabelerinin bu şekilde olması üzücü. İnanılmaz duygularla ama bir o kadar da acıyla ayrıldık Ani'den. Zira zaman hızla akıp geçecek ve kimse bir şey yapmaz ise o harabeler yok olacak. Bu yapılar binlerce yıl ayakta kaldı ama şimdi tamamen politik nedenlerle yok olmaya bırakılıyor. Bu acı sadece Ermenilikle ilgili değil, evrensel bir acı.

Not: Ani'de sınırın karşı tarafında, 200 metre kadar uzakta insanlar gördük. Orası Ermenistan'dı. Konuştuklarını dahi duyabiliyorduk. Ancak gel gör ki politik nedenlerle kapalı olan sınırdan geçemediğimizden, Yerevan'a ulaşmamız iki günden fazla sürdü, 500 kilometreye yakın yol gitmemiz gerekti.



Ermenistanlı satranççılar dünya şampiyonu

Burdur'da düzenlenen Dünya 16 Yaş Altı Satranç Turnuvası'nda Ermenistan takımı şampiyon oldu.

17 ülkeden 99 sporcunun katılımıyla 25 Kasım'da başlanan Dünya 16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı, 4 Aralık'ta Ermenistan Satranç Milli Takımı'nın şampiyonluğuyla sona erdi. Hindistan'ın ikinci sırada tamamladığı turnuvada Rusya üçüncü, Türkiye Kırmızı Takımı ise dördüncü oldu.

8. tur sonuna kadar yaptıkları tüm karşılaşmaları kazanan Ermenistanlı satranççılar, dokuzuncu turda Suriye takımını 3-1 yenerek şampiyonluğu garantiledi. Son turda oynanan Türkiye-Ermenistan karşılaşması ise 2-2'lik beraberlikle sonuçlandı.

Ödül Töreni'nde ilk olarak 'En Genç Sporcu' kategorisinde dereceye giren 9 yaşındaki Türkiye Burdur Takımı sporcusu Muhammed Eray Akbaşa madalyası, Gençlik

ve Spor İl Müdürü Resul Alptekin tarafından verildi. 'Takımlar' kategorisinde üçüncü olarak dereceye giren Rusya'ya üçüncülük kupa ve madalyalarını Burdur Belediye Başkanı Sebahattin Akkaya, ikinci olan Hindistan takımına kupa ve madalyalarını Ak Parti Burdur Milletvekili Bayram Özçelik verdi. On gün

süren olimpiyatın şampiyonu olan Ermenistan'a birincilik kupası Burdur Valisi Süleyman Tapşız tarafından takdim edildi.

Arsen Yeğyazaryan'ın çalıştırdığı şampiyon takımında Garren Krikoryan, Robert Ağasaryan, Hovhannes Kapuzyan, Tavit Şahinyan, Dikran Bedrosyan yer aldı.

Mıgırđıçyan ve Tanielyan Antakya'da elendi

Antakya'da düzenlenen uluslararası satranç turnuvasına Ermenistan adına katılan Grand Master Lilit Mıgırđıçyan ve Elina Tanielyan ise Çinli ve Rus rakibelerine yenilerek turnuva veda ettiler.



Şişli'den önemli galibiyet

Şişli A Erkek Basketbol Takımı, Türkiye deplasmanlı yöresel ligde oynadığı beşinci maçta dördüncü galibiyetini aldı. Kırmızı-siyahlılar, Karamürsel Barbaros Takımı'nı 84-67 mağlup ederek 8 takımlı ligde ikinci sıraya yükseldi. Çekişmeli giden mücadelede Burak Altgöz'ün son iki periyotta kaydettiği 16 sayı, Şişli'nin mücadeleden galip ayrılmasında

önemli rol oynadı. Kırmızı-siyahlılar Cumartesi günü saat 17.00'de deplasmanda Denizgücü Takımı ile mücadele edecek.

Şişli A Bayan Voleybol Takımı ise geçtiğimiz haftayı bay geçti. Şişli bu hafta ise Pazar günü İzmir Gazi Gençlik Takımı ile önemli bir maç çıkacak. Mücadele saat 13.00'te 50. Yıl Spor Salonu'nda yapılacak.

Taksim, maç fazlasıyla lider

Taksimspor futbolda bu sezonki çıkışını Çelikspor deplasmanında da sürdürerek maç fazlasıyla liderlik koltuğuna oturdu. Rakibini 5-1 gibi farklı bir skorla mağlup eden sarı kırmızılılarda Uğur, oynadığı oyunla göz

doldurdu. İlk yarıyı 26. dakikada Uğur'un attığı golle 1-0 önde kapayan Taksim, ikinci yarıya da Uğur'un golüyle başladı. Maçtaki son golü Baret kaydederken, Uğur attığı dört golle maçın kahramanı oldu.

Malatya ayazında kış güneşi

ULAŞ GÜRPINAR

Bu yıl ilk kez düzenlenen Malatya Uluslararası Film Festivali (MUFF) için soluğu Malatya'da aldık. Film festivallerinde hak ettiği ilgiyi görmediği düşünüldüğü için 'komedi ve alt türlerinin' ön plana çıkacağı bir program oluşturulduğu açıklanmış festival ekibinin ekstrasından zor bir konuya el attığı görüşü hâkim olmuştu. Malumunuz, Türkiye'de ve dünyada 'festival'lik' komedi filmleri bulmak oldukça zor. Filmleri izledikçe gö-

rüldü ki seçici kurulların işi konu komedi oldukça bundan sonraki yıllarda da zor olacak; kaliteli ve bir o kadar da ciddi komediler izlemeyi çok istedik Malatya'da, ama vasatı aşan birkaç film hariç bu pek mümkün olmadı.

Türkiye tiyatrosu ve sinemasının iki ustası Ayşen Gruda ve Erol Günaydın'a onur ödülleri sunulduğu açılış töreninin diğer önemli iki konuğu da Türkân Şoray ve Fatma Girik olunca Gruda ve Günaydın sahnede biraz üvey evlat muamelesi gördü. Dördünlüğün verdiği samimi pozlar

gecenin en güzel görüntüleri idi, lakin yabancı konuklar onur ödülleri hangi ikiliye gittiğini Şoray ve Girik'e gösterilen ilgi nedeniyle anlamakta zorlandı. Uluslararası bir festivalin haliyle uluslararası konukları da olmasın karşın konuşmaların İngilizce tercümesinin yapılmaması da dikkatlerden kaçmadı. Gerçi Malatya Milletvekili Mücahit Fındıklı'nın, yaptığı konuşma sırasında Malatyalı Kemal Sunal'dan 'Şarlo' diye bahsetmek isterken üstüne basa basa 'Sherlock Holmes' demesi gülüşmelere ve "neyse ki tercüme yok" yorumlarına neden olmadı değil. Onur ödülleri alan ikiliyi ayakta alkışlamak için yerimizden kalktığımızdaysa "otursana birader" cümleleriyle karşılaştık. Festivallerin, bir şehrin ekonomisinden önce

kültürüne yapacağı katkılar göz ardı edildiği sürece benzer manzaralarla daha çok karşılaşırız ama yine de umutsuz olmamak gerek, sanat her şeyin ilacı.

Bir haftalık organizasyondaki aksaklıkların minimal ve kimseyi rahatsız etmeyen düzeyde kalmasının gelecek seneler için oldukça

önemli olduğunu dile getirmek gerek. Hem konukların hem de Malatyalı sinemaseverlerin memnuniyeti için neredeyse 24 saat çalışan bir ekip vardı. Bursa İpek Yolu Film Festivali'nin de arkasındaki isim olan İstanbul Organizasyon ekibinin çabaları takdirle sayandı gerçekten. Bir gösterim-



Ayşen Gruda ve Erol Günaydın, onur ödülleri Türkân Şoray ve Fatma Girik'ten aldı.

de bobinlerin karıştırılıp filmin yarısından başlanması ya da başka bir gösterimin 30. dakikasında yapılan şu açıklama ise "sadece Türkiye'de yaşanabilecek olaylar" klasmanına çoktan girdi: "Sevgili izleyiciler, izlediğiniz film, aslında programda yer alan film değil. Dağıtım şirketi başka bir film göndermiş, siz aslında şu an başka bir film izliyorsunuz." Bunlar da festivalin nazar boncuğu, bu sene için. İlk kez bir festivalde jüri üyeliği yapıyor izlenimi uyandıran ve yanlış koltuklara oturanları üzerine vazifemiş gibi trafik polisi tavriyle uyararak SIYAD üyesi bir yazarı da gördük Malatya'da: 'Girmek' gibi muhteşem bir film çektiikten sonra aldığı ödülleri etkisizle değişmeden, içimizden biri olmaya devam eden, gecenin bir

oynayan Hüseyin Karabey gibi yönetmenleri de. Sonuç olarak, özellikle Altın Portakal gibi köklü ama bir o kadar da elitist bir organizasyona şahitlik eden bizler için de Malatyalılar için de Malatya Uluslararası Film Festivali, iyisiyle kötüsüyle ama son derece sıcak ve içten bir deneyim olarak belleklerimizde yer edindi bile. Emek harcayan herkesin yüreğine sağlık.

BirGün'den Canan Aydın'la birlikte, festivalin danışma kurulunda yer alan İzzet Günay'a her fırsatta, Malatyalı olan Hrant Dink adına da bir bölüm açılıp açılmayacağını sorduk önümüzdeki yıllar için. Festivalin komedi temalı olduğunu dile getirip yırtmaya çalışan usta oyuncudan en sonunda "notumu aldım, arkadaşlarla görüşeceğiz" sözünü aldık, takipteyiz.